

AIRFRANCE 7

MAGAZINE



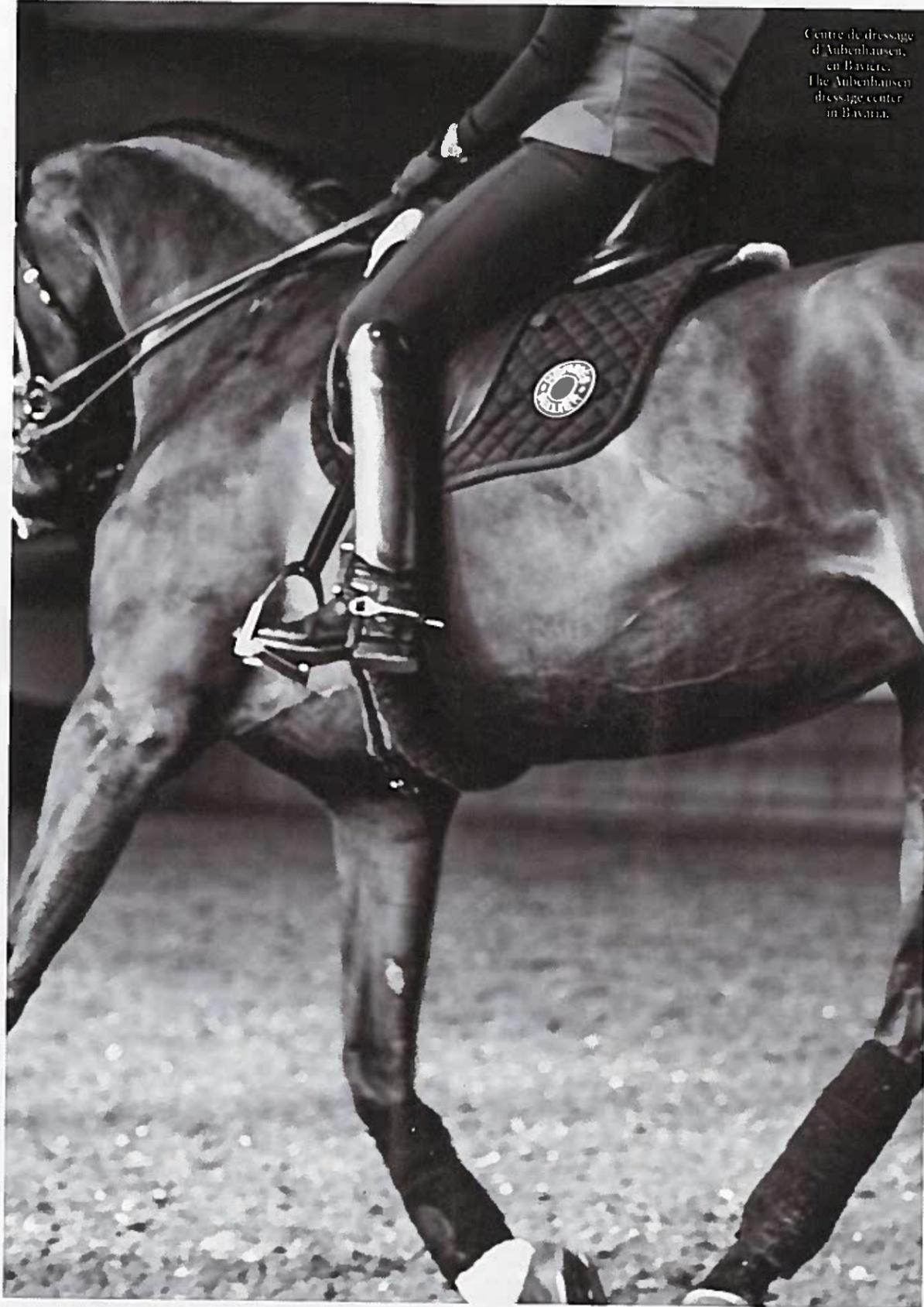
YOUR PERSONAL COPY

GÊNES
Contes du clair-obscur

230

Juin 2016

AVEYRON
YUNNAN



Centre de dressage
d'Aubenhäusen,
en Bavière.
The Aubenhäusen
dressage center
in Bavaria.

L'accord parfait

À quoi tient la beauté d'un arpège ? À l'harmonie de ses notes. Sans doute la maison Hermès pensait-elle à cet équilibre en créant sa nouvelle selle de dressage, Arpège. Quand l'élégance et l'extrême technicité resserrent le lien si particulier entre le cavalier et le cheval.

TEXTE Johanne Courbatère PHOTO Félix Dol-Maillet



Elle est là, un peu en retrait dans la grande salle. Gainée de cuir noir et surpiquée de rouge. Élégante et sobre. C'est Arpège, la nouvelle selle de dressage conçue par la maison Hermès. Elle fait son entrée officielle dans l'équitation, présentée au domaine d'Aubenhäusen, en Bavière, par son créateur Laurent Goblet et la cavalière allemande Jessica von Bredow-Werndl. C'est notamment pour elle, avec son regard et ses conseils, que le maître sellier a réalisé cette nouvelle selle, quinze ans après Corlandus, qui faisait référence en dressage chez Hermès. Quel fabuleux destin que celui d'Arpège. Il aura fallu plus d'un an et demi à Laurent Goblet pour concevoir seul et à la main le modèle de cette merveille. Soit de longs mois de réflexion, d'essais, nombre d'allers-retours entre l'atelier parisien du 24-Faubourg et Aubenhäusen, où s'entraîne Jessica von Bredow-Werndl. Infiniment de patience donc pour que ce chef-d'œuvre prenne toute sa dimension au contact du cavalier et de son cheval. Car une selle de dressage n'est pas comme les autres. C'est le lien qui relie l'homme à l'animal, se fait l'outil de leur connivence au moment où tous deux entrent en scène pour la compétition. Le cheval enchaîne alors les «airs», ces figures que lui ordonne

son cavalier dans une chorégraphie qui emprunte sa grâce et sa légèreté à la danse. Le dressage a la particularité d'être une discipline tenant plus de l'art équestre que du sport olympique où, comme par magie, les deux protagonistes sont en parfaite symbiose dans chaque mouvement. On pourrait se dire qu'une telle harmonie naît d'une étrange télépathie. Mais il n'en est rien. S'il y a de la magie, elle réside dans les années d'entente et la perfection de la selle qui, par son ergonomie, sa technicité et son confort, permet au cavalier de communiquer avec son cheval d'une imperceptible impulsion du bassin ou de la jambe. Le spectateur, lui, ne voit rien de tout cela, il admire juste la grâce du geste.

De l'artisan à l'art équestre

Ni rien rompre de cette belle harmonie. Quel défi pour le maître sellier dont les doigts d'or dessinent les lignes, la courbe du siège, celle des taquets qui maintiennent les jambes et les genoux. C'est aussi lui qui ponce le bois jusqu'à trouver l'angle juste d'inclinaison de l'arçon, cette précieuse armature de la selle qui lui donne sa forme et maintient l'assise du cavalier



Écuries, carrière d'entraînement et prairies du centre de dressage d'Aubenhausen, appartenant à la famille Werndl.
Stables, training area and fields at the Aubenhausen dressage center, owned by the Werndl family.

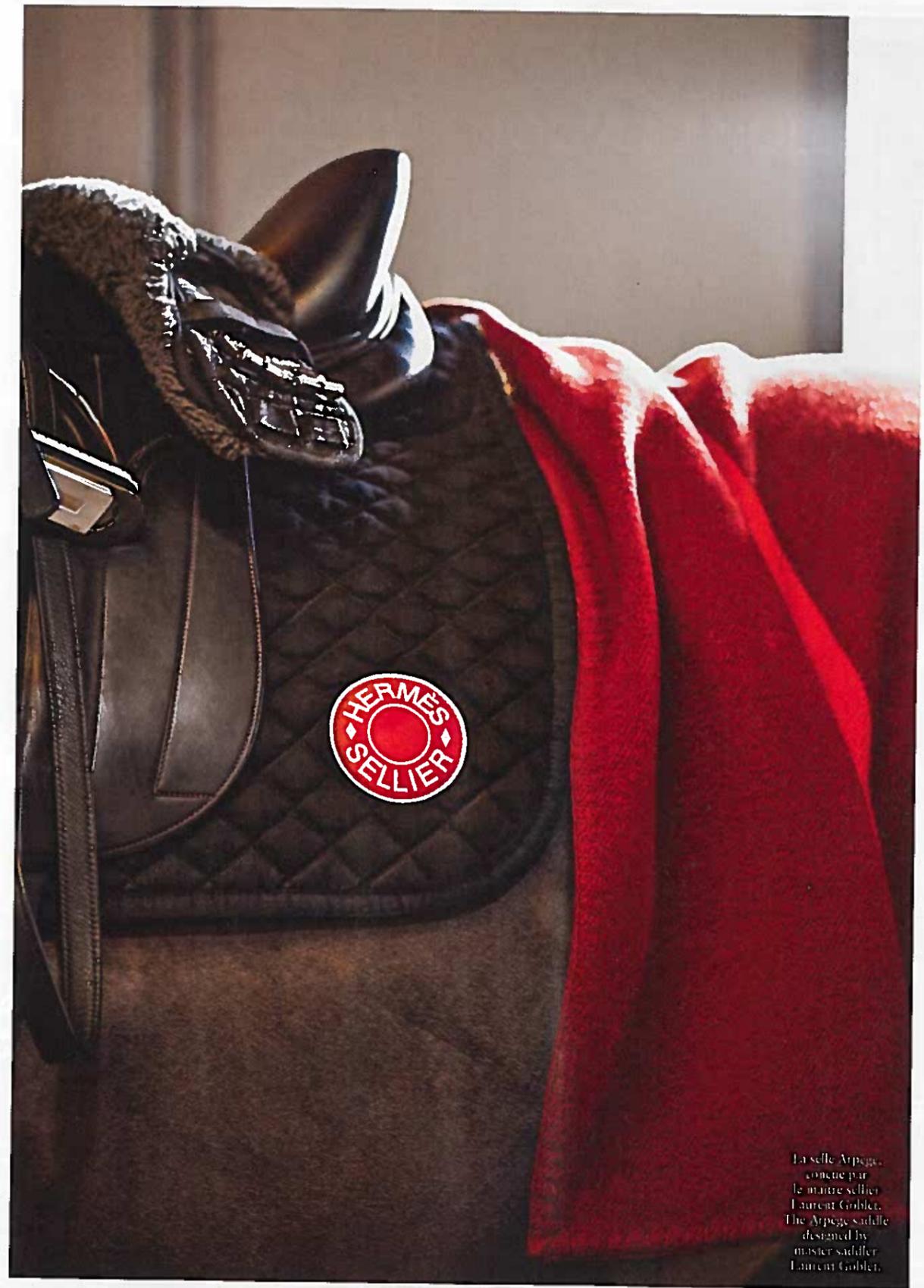
Occupant le 5^e rang mondial en dressage, Jessica von Bredow-Werndl est partenaire de la maison Hermès. Ici avec sa jument Zaire.
Hermès partner Jessica von Bredow-Werndl, the world's fifth-ranking dressage rider, and her horse Zaire.



dans le bon axe. Une prouesse même si ces doigts sont ceux d'un artisan qui œuvre depuis quarante ans au sein d'Hermès. Car un cavalier de très haut niveau ne change pas aisément de selle. Il sait de la moindre modification de son assise, de son confort, peut tout bouleverser, depuis le comportement du cheval jusqu'à leur complicité à tous deux. Aussi, convaincre une championne telle que Jessica von Bredow-Werndl, chef de file du dressage allemand et 5^e au niveau mondial, lui offrir de lui concevoir une nouvelle selle, aussi belle et sur mesure soit-elle, tout cela tient d'une véritable gageure. D'autant que l'Allemagne excelle dans l'art du dressage aussi bien que dans la sellerie... Et puis, rien ne compte plus pour la cavalière que le bien-être de ses chevaux, qu'elle entraîne jour après jour et sélectionne pour les compétitions. Chacun a son tempérament, son histoire. Il y a Unee BB, l'étalon de 15 ans, showman de l'écurie à l'intelligence inouïe. Lui n'hésite pas à sortir de son box pour venir saluer un à un les visiteurs et puis à reprendre ses quartiers en tournant brusquement le dos à l'assemblée, montrant sa croupe et passant la tête par la fenêtre du box en guise de salut. Du jamais-vu. Non loin, c'est la douce Zaire, jument de 12 ans qui regarde si intensément le sol, concentrée et consciencieuse à l'extrême pour exécuter les figures avec toute la justesse qu'elle peut offrir.

Anatomie d'une création

Autant de tempéraments mais aussi de morphologies que Laurent Goblet intègre dans la conception de la selle. Quand il doit repenser les formes de l'arçon qu'il avait au départ imaginé pour que celui-ci offre plus de stabilité et d'assise. Il scanne le dos du cheval pour prendre ses mesures avec l'Equiscan, un bijou de haute technologie, puis poncera lui-même le bois de hêtre jusqu'à obtenir la courbe idéale. Il suffit parfois de quelques degrés pour que tout change. Six mois de travail uniquement sur l'arçon sont nécessaires pour lui offrir sa perfection. Il y a aussi les quartiers contre le flanc du cheval. Leur arrondi doit être étudié pour bien libérer l'épaule de l'animal. Ses mouvements seront alors plus amples et plus souples. Chaque détail compte. Le choix ou non d'une couture pour que le cuir, toujours de vache et de veau, tienne bien en place. Chez Hermès, l'esthétique se doit d'être fonctionnelle. Le petit plus qui fait juste joli n'a pas droit de cité, aussi menu soit-il. Voilà. Arpège est prête. Le maître sellier passe la main sur son pommeau, le cuir doux lui rend la caresse. Le modèle de la selle sera adapté sur mesure à chaque cheval de la cavalière allemande. Grâce à Arpège, Zaire a déjà gagné en confiance, elle est prête pour les plus hautes compétitions. /



La selle Arpège, conçue par le maître sellier Laurent Goblet. The Arpège saddle designed by master saddler Laurent Goblet.